



姓名：刘 喆

出生年月：1981 年 3 月

政治面貌：群众

学历：研究生

职称：讲师

E_mail: liuzhe@cnu.edu.cn

研究领域：音乐教育、作曲技术理论、视唱练耳、乐队及合唱指挥、音准学。

教育背景：1999 年至 2003 年首都师范大学音乐学院 本科

2005 年至 2008 年首都师范大学音乐学院 硕士研究生

教学工作：

(1) “基本乐理与视唱”课程的教学。从 2012 年开始担任学前教育学院专科班基本乐理与视唱课的教学，并作为该课程负责人制定教学大纲与教学日历，至今已连续授课 4 年。该课程为时 1 学期，每周 2 课时。根据学院学生的基本状况以及该课程的设置情况，自 2013 年开始尝试采用世界最权威的法国视唱教学体系进行教学改革。经过几年的教学尝试以初见成效，在 2015 年承担 13 级本科基本乐理与视唱的教学过程中，本课的教学在期末课堂教学学生评估中获得 96.6 分的成绩。

(2) “钢琴基础”课程的教学。自 2013 年开始承担专科生钢琴基础课程的教学工作，至今已连续授课 3 年。该课程为时 2 学期，每周 1 课时。在 2014 年与教研组老师尝试进行教学改革，采用正规的钢琴教材（《拜厄钢琴基础教程》）以及规范化的教学方式（借助节拍器的节奏训练），努力使学生在初学钢琴阶段养成良好的学习习惯以及正确的钢琴演奏观念，并获得一定成效。

(3) “钢琴弹唱”课程的教学。自 2014 年开始担任专科生弹唱课的教学工作，至今已连续授课 3 年。在教学中积极与本教研组其他教师探讨教学。尝试从歌城能力、钢琴视奏能力、乐谱移调视奏能力、基本乐理及视唱能力能几方面对学生进行综合的培养与训练。

(4) 欣赏课教学。2015 年担任 15 级本科生欣赏课程。该课为时 1 学期。

(5) 外聘教学工作。自 2013 年开始受聘于中国音乐学院指挥系承担“合唱改编基础”及“合唱音准学”两门课的教学工作。这两门课为指挥系本科生必修课，每门课程为时 2 学期，每学期 2 课时。这两门课在 2014 年被中国音乐学院评为指挥系的特色课程。

科研工作：

论 文：

论文《徐振民钢琴曲〈唐人诗意两首〉的创作技术分析》，发表于全国中文社科

核心期刊《中央音乐学院学报》2007年第四期；

论文《钢琴断奏练习的技术问题》，发表于《乐器》2007年第7期；

《关于培养合唱团“变音视唱”能力的思考》发表于《合唱通讯》2010年12月第四版；

论文《活用律制对于合唱很重要》发表于《音乐周报》2011年9月14日期；

论文《律制与合唱音准间的复杂关系》发表于《合唱通讯》2012年4月第四版；

论文《聆听严良堃大师排练清唱剧〈长恨歌〉》发表于《合唱通讯》2013年11月第一版；

论文《律制是音准的无形指挥棒——兼谈如何正确认识“音准”的概念》发表于《大众文艺》2015年第15期；

论文《如何培养合唱团的“灵气”》发表于《黄河之声》2015年13期。

出版教材：

《迎宾曲——大众合唱曲集》戴于吾 刘喆选编，人民音乐出版社出版，2013年；

《大青藏大——众合唱曲集》戴于吾 刘喆选编，人民音乐出版社出版，2013年；

《红旗飘飘——大众合唱曲集》戴于吾 刘喆选编，人民音乐出版社出版，2013年；

《共和国之恋——大众合唱曲集》戴于吾 刘喆选编，人民音乐出版社出版，2013年；

获奖情况

2014年获第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛活动北京市复赛“中华才艺”表演比赛指导教师荣誉证书。